

EJERCICIO 4.1. Convierte una imagen de grises a puntos usando el programa GIMP. (Filtros > Distorsiones > Papel de periódico). Descarga y descomprime la carpeta “Convertir grises a trama semitonos” y encontrarás la información y los archivos de ejemplo.

EJERCICIO 4.2. En este ejercicio vamos a ponerle un “pijama” a un caballo. Partiendo del dibujo de silueta de un caballo vamos a rellenar el interior mediante líneas, más o menos anchas e irregulares, de modo que recuerden la piel de las cebras. Hay que intentar que las líneas se adapten a los volúmenes del cuerpo del animal. Podemos probar con otros animales a ver qué pasa.

EJERCICIO 4.3. Realiza una interpretación del “Retrato de Igor Stravinsky” de Picasso con puntos de diferentes tamaños y formas. Puedes usar diferentes colores.

EJERCICIO 4.4. Consigue texturas por estampación impregnando objetos como papel arrugado, hojas, tejidos de diferentes tramas en tintas o témperas. Experimenta y elabora una composición abstracta. También puedes usar otros métodos como el frotado, collage, etc.

EJERCICIO 4.5. Realiza una composición figurativa que sugiera una ciudad, aplicando la superposición de formas y diferencia de tamaños, mediante papeles y cartulinas de diferentes colores o con tintas planas a témpera.

EJERCICIO 4.6. Simplifica tu propio retrato o cualquier otro conseguido a través de una fotocopia ampliada a tamaño A-4, mediante tintas planas y un número de colores comprendido entre 2 y 4. Puedes hacer ampliaciones o sucesivas fotocopias en blanco y negro para que te ayude a distinguir las zonas de luz y las de sombra.